

## Kortárs zene a liturgiában - találkozások

Rouen - katedrális különösen ismert ... festményeiről. Ez a katedrális azonban nemcsak egy kép(sorozat), hanem ma is különösen élő egyházi zenének otthonát adó hely. A katedrálishoz szorosan kapcsolódó „kórusiskola” vezetői néhány évvel ezelőtt egy fesztivál-sorozatot álmodtak meg. Ennek keretében évenkénti váltakozásban egyik alkalommal zeneszerzői versenyt rendeznek, másik alkalommal pedig egy-egy jelentős európai kortárs zeneszerzőt hívnak meg, és az ő művei szólnak meg 3 napon keresztül koncertek és liturgiák keretében. A fesztivál neve: Courant d'Art, egy meglehetősen találó, szójátékon alapuló név, mely magában foglalja művészet maiságát, folyamatosságát és állandóságát is. Pawel Lukaszewski (Lengyelország), Tarik O'Regan (Nagy-Britannia

és Urmas Sisask (Észtország) után 2013-ban Magyarországról Rostetter Szilveszter volt a fesztivál díszvendége. Három kórus vett részt aktívan a fesztivál koncertjein, Budapestről a Zeneakadémia hallgatóiból alakult kamaraegyüttes a szerző vezényletével, Krakkóból a Teológiai fakultás Franciszek Macharski Intézetének kórusa Wiesław Delimat vezetésével és a házigazda Saint-Évode katedrális kórusa, Loïc Barrois vezetésével. A fesztivál célja kettős: egyrészt lehetőséget biztosít kortárs zeneszerzőknek, hogy műveik szélesebb körben is megmutatkozhassanak, másrészt pedig utat mutat abban az irányban, hogy a kortárs zenének is helye van az egyházi művészetben, a liturgikus zenében.

E kettős célt remekül szolgálta a programsorozat, ahol a három hangversenyen kívül a virágvasárnapi liturgiában is megszólaltak Rostetter Szilveszter művei. Március 22-én zajlott a budapesti kórus hangversenye, 20. századi magyar szerzők és Rostetter Szilveszter műveiből. A koncert anyagának összeállításánál fontos volt a szerző számára, hogy megjelenjenek azok a nagy elődök, akiknek művészete hatással volt az ő kompozícióira. E célt szolgálva elhangzott néhány Kodály, Bárdos, Halmos műve a koncert elején, majd Rostetter Szilveszter műveivel folytatódott a koncert. Művei között találhatunk a capella és orgonakíséretes darabokat is, zenei anyagukat tekintve pedig különböző stílusjegyeket hordanak magukon. A magyar és latin nyelvű műveken kívül alkotott néhány kompozíciót lengyelül is. Nem meglepő ez annak tudatában, hogy magyarországi munkáin kívül a rendszeres vendégprofesszora a Krakkói Jagelló Egyetemnek is. Gyakorló orgonaművészként természetesen jelentős szerepet kap műveiben az orgona is. A lengyel kapcsolatoknak köszönhető az is, hogy a másik meghívott vendég kórus a roueni fesztiválon Lengyelországból, Krakkóból érkezett. Az ő hangversenyüket 24-én vasárnap hallhattuk szintén a katedrálisban. Műsorukban Rostetter Szilveszter művei mellett szintén felhangzottak 20-21. századi lengyel zeneszerzők művei, továbbá Bárdos Lajos Cantemus című kórusműve. A szombat esti koncerten és a virágvasárnapi nagymisén együtt énekelt a három kórus, ami különösen nagy élményt szerzett a résztvevőknek.

Magát a virágvasárnapi liturgiát megélni, átélni, egészen különleges élmény egy középkori katedrális előtti téren és utána atemplomban, ez esetben az élményt még fokozta, hogy a középkori térhez harmonikusan kapcsolódott a kortárs zene.

A hivatalos program részeként megrendezésre került egy kisebb konferencia, melyen Rostetter Szilveszter beszélt műveiről, azok kompozíciós technikáiról, az egyházzenei művek megalkotásának hátteréről alapelveiről.

A fennmaradó időben megtekinthettük a város nevezetességeit, szakavatott idegenvezetővel, továbbá lehetőség adódott kötetlen beszélgetésre, ismerkedésre a kórusok között. E sorok

szerzőjének kiemelt élménye, hogy a házigazdák nagyon kedvesen fogadtak bennünket, és a francia nyelv egy kiemelten szép válfaját beszélték.

l'Institut Franciszek Macharski

de Cracovie